

**Jean-Baptiste Sebastien Bréval** nacque a Parigi il 6 novembre 1753 e morì a Colligis-Crandelain, un piccolo comune del dipartimento dell'Aisne, il 18 marzo 1823. Studiò violoncello con Jean-Baptiste Cupis e svolse la sua attività come solista a Parigi a partire dal 15 agosto 1778 quando si esibì al Concert Spirituel eseguendo una sua sonata per violoncello. In seguito si esibì una ventina di volte sempre in sonate e concerti di sua composizione fino all'8 aprile 1784 e, dal 1781 al 1790 fece anche parte dell'orchestra. Dal 1781 al 1816 fece parte stabilmente dell'orchestra dell'Opéra e secondo l'*Allgemeine musikalische Zeitung* dal 1796 al 1802 insegnò violoncello al Conservatorio di Parigi ma non vi sono evidenze documentali al riguardo. Di sicuro si occupò a fondo della didattica del suo strumento visto che nel 1804 pubblicò il *Traité du Violoncelle* op. 42.

A partire dal 1775 Bréval si dedicò anche alla composizione, soprattutto nel campo della musica strumentale e con una certa preferenza per i brani dedicati al violoncello. Per flauto scrisse tre raccolte significative:

- *Six Quatuors, concertants et dialogués ... ouvre V* [1778] per flauto, violino, viola e violoncello
- *Six Trios pour flûte, violon et violoncelle ... œuvre VIII* [1782]
- *Six duo pour deux flûtes ... opera XVI* [1785]

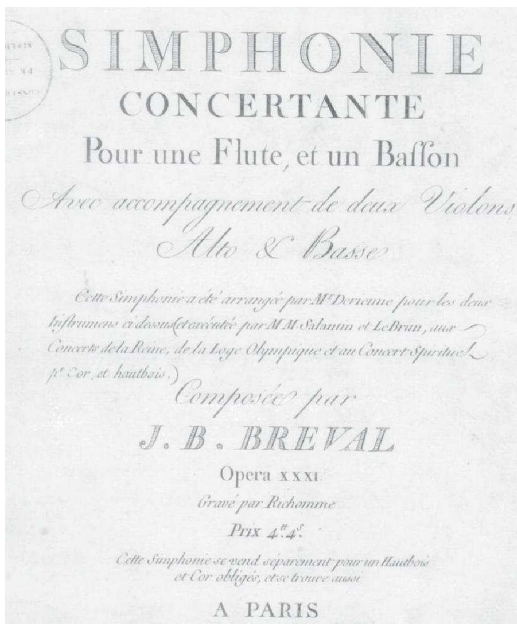
**François Devienne** nacque a Joinville, una cittadina del dipartimento dell'Haute-Marne ad est di Parigi, il 31 gennaio 1759 e morì a Charenton-Saint-Maurice, nei pressi di Parigi, il 5 settembre 1803. Avvicinosi alla musica fin da piccolo come fanciullo cantore, si dedicò agli strumenti a fiato e fu allievo per il flauto di Félix Rault. Si esibì sia come flautista che come fagottista al Concert Spirituel a partire dal 1° aprile 1782 quando eseguì un suo concerto per flauto e fino al 1790 ma il 24 marzo di due anni prima Étienne Ozi (1754-1813) vi aveva già eseguito un suo concerto per fagotto. Fece parte dell'orchestra dell'Opéra come fagottista e insegnò al Conservatorio di Parigi dal 1793 fino alla morte.

Non è possibile riassumere qui la produzione per flauto di Devienne che comprende più di cento brani per diversi organici (sonate, duetti, trii, quartetti, concerti, sinfonie concertanti, ecc.) e mi limito a ricordare il suo *Méthode*, il primo scritto per il Conservatorio di Parigi, e i 12 concerti, molto popolari all'epoca.

La *Sinfonia Concertante* di Bréval fu scritta originariamente per oboe, corno e archi e le venne assegnato il numero d'opera 30. All'epoca era in gran voga il genere concertante con alcuni strumenti solisti e l'orchestra d'accompagnamento, composta dagli archi ed eventualmente da oboi e corni. Ad esempio il 5 aprile 1778 Mozart scrive al padre da Parigi, dove era arrivato già da parecchi mesi: "Adesso sto per comporre una *sinfonia concertante* per *flauto* Wendling, *oboe* Ramm, *corno* Punto e *fagotto* Ritter". Si tratta di un brano per il Concert Spirituel con protagonisti i quattro solisti dell'orchestra di Mannheim che lo avevano accompagnato nel suo viaggio in Francia. Il pezzo (KV 297 b) però non fu mai eseguito per l'ostilità di Cambini e Mozart lo riscrisse per oboe, clarinetto corno e fagotto. La *Sinfonia Concertante* di Bréval fu eseguita per la prima volta al Concert Spirituel il 20 marzo 1785 con solisti l'oboista François Alexandre Antoine Sallantin (1755-1816) e il cornista Jean Lebrun (1759-1809). Il pezzo piacque e venne replicato cinque giorni dopo in un concerto nel quale Devienne eseguì un suo concerto per fagotto ed è possibile che in quell'occasione gli sia venuta l'idea di trascriverlo per i suoi due strumenti preferiti: flauto e fagotto. La *Sinfonia Concertante* venne eseguita al Concert Spirituel altre due volte nei giorni seguenti nella sua versione originale (27 marzo e 4 aprile) e poi sparì dal repertorio. Purtroppo la partitura è perduta ma in base al frontespizio della versione trascritta da Devienne con l'indicazione op. 31, sappiamo che fu eseguita dagli stessi solisti anche al Concert de la Reine e della Loge Olympique e, infatti, lo spartito reca come intestazione proprio la dicitura "Du repertoire de la Loge Olympique". Del resto sia Bréval che Devienne facevano parte della loggia massonica parigina e suonavano regolarmente ai concerti da essa organizzati. Non sono riuscito a trovare invece esecuzioni al Concert Spirituel della versione trascritta da Devienne ma, in base all'indicazione dello spartito, è sicuro che venne suonata nei concerti della Loge Olympique.

La *Sinfonia concertante* è stata incisa per la prima volta nel 1963 per l'etichetta parigina "Boite à Musique" (BAM) da Maxence Larrieu e Paul Hongne accompagnati dall'Orchestre de Chambre Gérard Cartigny nel disco "Concerts de Sinfonies en France au XVIII Siècle" (LD 081).

- m. 175 Nella parte del violino I legature come nel flauto, violino II, viola e basso  
 m. 228 Nella parte del flauto si bequadro  
 m. 229 Nella parte del flauto si bequadro  
 m. 246 Nella parte del violino II trillo come nelle altre  
 m. 248 Nella parte del violino II trillo come nelle altre  
 m. 250 Nella parte del violino II trillo come nelle altre



B.N.  
 Maestoso FLUTTE PRINCIPALE

**SINFONIE**  
 Concertante

1

Frontespizio e parte del flauto conservato presso Bibliothèque Nationale de France, Département Musique, K-476

# Sinfonia concertante

per flauto e fagotto  
con accompagnamento di due violini, viola e basso  
op. 31

edizione moderna a cura di  
Franco Vigorito

riduzione pianistica di  
Marco Colabucci

J-B. S. Brèval (1753 - 1823)

F. Devienne (1759 - 1803)

Flauto principale

Basso principale

Pianoforte

Maestoso

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

55

Musical score for measures 55-58. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains four measures of music, primarily consisting of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

59

Musical score for measures 59-61. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains three measures of music, including a melodic line with eighth-note runs. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

62

Musical score for measures 62-64. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains three measures of music, including a melodic line with eighth-note runs. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

65

Solo

68

71

75

Musical score for measures 75-77. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The middle system features a grand piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Measure 75 shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords and a bass line. Measure 76 continues the vocal line with a more complex melodic line and piano accompaniment. Measure 77 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords and a bass line.

78

Musical score for measures 78-80. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The middle system features a grand piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Measure 78 shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords and a bass line. Measure 79 continues the vocal line with a more complex melodic line and piano accompaniment. Measure 80 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords and a bass line.

81

Musical score for measures 81-83. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The middle system features a grand piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Measure 81 shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords and a bass line. Measure 82 continues the vocal line with a more complex melodic line and piano accompaniment. Measure 83 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords and a bass line.